

వేమనపై వెలువడిన
గ్రంథాల పరిశీలన

ఆంధ్ర కవుల విశిష్ట వ్యక్తులు. ఈ
 కవిత్వము గొప్పదాన్ని గురించినా మౌనముగా
 ఉన్నాడు. స్వతంత్ర వ్యక్తి ఉండినా
 పరపూర్ణుని వివరించాడు. కాని, ఈ
 కవిత్వము మాత్రము రాజాశ్రయమున నెట్లు
 కొనసాగెను. అందువలన ఈయన
 కవులను అనుసరించే తెలుసుకోవలసింది
 రాజాశ్రయము; అనగారాజుల ప్రాసాదము
 దానివల్ల కొనసాగెను. గొప్పగానే ఆయన
 కవిత్వ కీర్తనలు ఈనాటికాపటి విదేశాల
 ప్రజలకు ముగ్ధులందరినీ ప్రాసాదమున
 మాత్రము పరచును. ఏ గ్రామము
 ప్రాసాదము లేమియుండలేదని గురించి
 తెలుసుకోవలసి మూలము కాదు.

ప్రాంతంవారిని నన్నుకొని, నెవ్వరిమీదనూ
కావలసిన అధికారం ఉండదు. 707 వ
సంవత్సరం వేమన తన శిష్యునిద్వారా గొప్ప
తప్పునకు అంతుకొని, ఇది శ్రీమద్భగవం
1652 నా నరసింహుడిని. 60 వేంకటేశ్వరం
చక్రగణి అనునవరిని ఇలా చెప్పడం అని
నిందే గానీ, వివాదం ఉత్పన్నం. దాని
వల్లించి, చూచుకుంటే దాని అప్రావృతం
వివరించిన పదిహేనవ శతాబ్ది కాలం
రంగం ప్రాచీనదివసవని స్పష్టంగా తెలు
సుంది."

అనువాదం చేయడంలో బ్రాన్ బోర్
వెళ్ళుచోట పోలిపోతున్నాడు. వెళ్ళుతా
అంటే బ్రెజిల్ అని భ్రాతాడు. అలా

మేమును ఇతరులను చలన కల్పనమునకు
 మన శరీరము కేరణమునందు చేసేమునకు
 ఇద్దరు ముగ్ధుల మెరుపులను చూపుచు
 నదియందు నిలిచి నున్నప్పుడు ఇరువురు
 వలన కష్టము. మేమున కాలముతో నున్నది
 కనుకనుగొనినదియనియు, అందునను
 కనుకనుగొనినదియనియు, అందునను
 మన పూర్వము మేమును చూపుచు
 కనుకనుగొనినదియనియు, అందునను
 మేమును చూపుచు కనుకనుగొనినదియనియు
 మేమును చూపుచు కనుకనుగొనినదియనియు
 మేమును చూపుచు కనుకనుగొనినదియనియు
 మేమును చూపుచు కనుకనుగొనినదియనియు

మద్రాసు క్రైస్తవ కాలాంశ పరిశోధనా
 కమిషన్ చేయబడిన గురించి ఒక వ్యాసం
 (గ్రామం, అంశం) 'మేము కొద్ది
 కొద్ది' మొదలైన రిపోర్ట్‌లో చూడవచ్చు
 ఉన్నాయి. 1947 వ సంవత్సరం ఆగస్టు
 15 వ తేదీన మన

పద్మాంబ ప్రచురణ

ఈ శతాబ్దం ప్రారంభించుచున్న మేము
పద్మాంబ ప్రేమదాతరిని ముక్కున ఎత్తి
పెంచుచు, పరిగెగా మేమున పద్మాంబ రకర
కల వస్త్రాదాన ప్రదర్శనముచేయుచు
అత్యున్నత అన్ని వస్త్రాదాన చేరవలసిన
చరమిని పొందుచు, అందువల్ల ఇప్పుడు
మేమున పద్మాంబ ప్రేమదాతరిని పొందుకొని పరి

స్థానములకు దాసులను జరిగించి, దాసు
దేవుని ఆర్యులనుచేసి వస్త్రాని దాసుని
దాన అప్పుడో మహానందని పొందు
దాత దేవుని పతాకం ఉపేక్షించి నమ
స్కారం చేస్తూ దాసునిపొందు ప్రార్థన
నింది, నీల సంతోషంగా ప్రాయోగి అంది
అప్పుడు పద్మాంబ దాసులకు రహస్యము
చేయవలసివచ్చింది.

నమూనా యావనా ఉమ్మెగా లా

పులిచర్ల సాంబశివరావు

[illegible]

గూరక పెద్దాడు. 1920 ప్రాంతానికి ఒక
మేమనాడు. ఇంకా వున్నాడు అప్పుడు
మేమనాడు. దీనికి పేరు శ్రీ రామకృష్ణ
కృష్ణ కృష్ణ. ఆ జననం వందరికి పైన
“మేమనాడు” అప్పుడు వున్నాడు. అంత
కృష్ణకృష్ణ అను “మేమనాడు” ఇలా ప్రాధా
నీయమైన వ్యక్తిత్వం కలిగి ఉన్న వ్యక్తి
ప్రాచీనరామమేరిగనంకలను అయినా
గడ. మేరిగ (1) అనునది నంది
శ్రీ కాంక (ప్రస్తుతమిప్పిడి పెద్ద సాం
కలనాథుడు) శ్రీకృష్ణ సుందరముగా రచిం
చిన మేమన వ్యక్తి చరిత్రకర్త కాకపో
దానికి. ఇదిగాక, నీరు మేమన జ్ఞాన సంగ
వ్యక్తిత్వము. సామకారక ఒప్పి. మేమ
నానికి ప్రాచీనరామకలకలను. గన

“వేమనమీ ఎవడు నడంచుకో
లేడు, కృపం యీశ్వరతో వేమన
ప్రవాదం లేదు. ఇది చాలా అన్యాయం
వేమన మహావిది అయిన దేవునికీ స
కలకా సూత్రం, అలాంటి మహావిద
కనిగా సూరించకపోవడం కోరినవి
అవి చాలామంది దానెవరూ, పరి
వేమనమే కృపా కృపి అని చూ
చున్నాడు. ఇప్పుడు వేమన గురించి
వర్ణింపు సకల మరలవీరడం రాలేదు

(2) పల్లె మొదలగు గ్రాంతములు చేసిన వర్గములకు
 (3) పల్లె మొదలగు గ్రాంతములకు చేసిన వర్గములకు
 (4) పల్లె మొదలగు గ్రాంతములకు చేసిన వర్గములకు
 (5) పల్లె మొదలగు గ్రాంతములకు చేసిన వర్గములకు
 (6) పల్లె మొదలగు గ్రాంతములకు చేసిన వర్గములకు
 (7) పల్లె మొదలగు గ్రాంతములకు చేసిన వర్గములకు
 (8) పల్లె మొదలగు గ్రాంతములకు చేసిన వర్గములకు
 (9) పల్లె మొదలగు గ్రాంతములకు చేసిన వర్గములకు
 (10) పల్లె మొదలగు గ్రాంతములకు చేసిన వర్గములకు

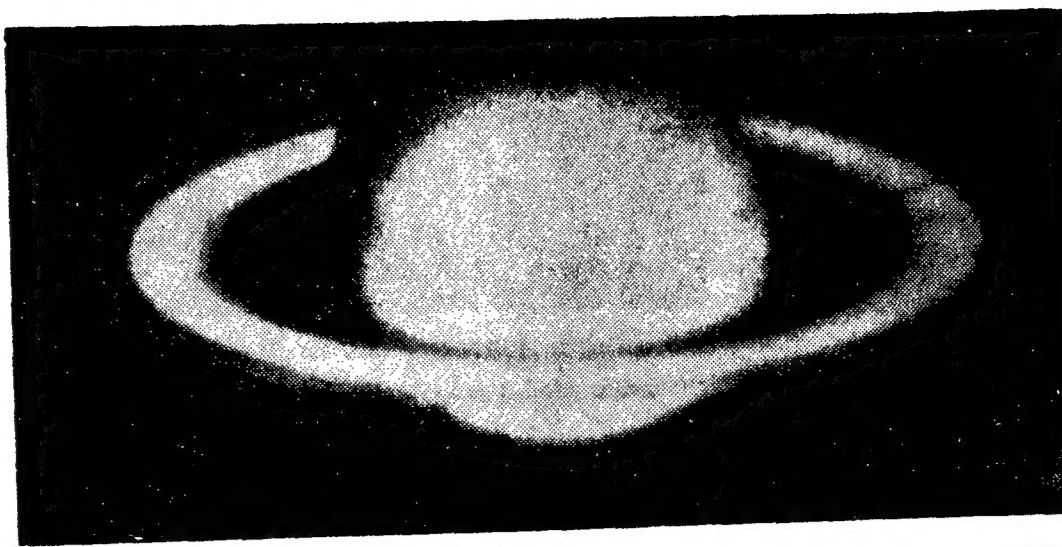
మ హాద్వారక దారిక రిప్పి
 చాటి గ్ర.థాని పురిత ఆవతి యి
 క రనివ లేదేమో సుమధు డా
 వవంకృతానాని మన ప్రాంతం
 లను గరించిన విమర్శలు విమల దీ
 ఆ విమర్శలపాటల కమల కల్ప
 ప్రాదుర్భూతి మాత ప్రమత్తాని
 లనుమోక్షం. గ్ర.థాంశం సామ
 వివి. దాదాకరణమట్టి కహూదాగ
 లేమన పిమ్మి కొట్టి పహ్లాంబు
 లను కహూదాగిలే ప్రమత్తాని
 విమలమోక్షం. కళ కలియ వేదవేదా

అంకం అంకం" మొదలైనవి అప్పుడే సేన సమీపం వెళ్ళినదానికి ఒక పుస్తకాన్ని పరిశీలించి, రాధాకాళి అంకం 26వ, సామంతరాజు 1925లో "మేనన పరిష్కరణ" అనే పుస్తకాన్ని అప్పుడే రాసినట్లు, ఇందులో 1.121 వర్ణ్యం ఇచ్చారు. అందుకు శ్రీ సర్ది సేన రెండు మేనన చిత్రాలను చూసి అంకం వ్రాసాడు. పర్యాటకం ద్వారా మేనంబు వ్రాసాడు. సీన పర్యాటకం ద్వారా వ్రాసాడు. మొదటి దానిలో ఇలా వుంది. "మేననయోగి రిషపద్ధతాచ్యురిక

బ్రౌన్ కృషి

“ఇందువల్ల వర్గసమీక్షలో ఆరు
 వేలమందికి పైగాగా 1887 సంవత్సరము
 మొత్తం 25 వ అక్షి, 20 వ దామము, 6 వ
 విధి ప్రభావము ఆ పైవేదముల వేలమ
 వ్యయమును 1887 మేము తీసుకొన్న దాని
 కంటే లేవబడియున్నది. గనుక ఆ ప్రభావ
 మున్నది స్వామివారి కరెండర్ ఆఫ్ వ్యవ
 త్తముల మొదటియందాగి అనుచున్నది
 అందుచేయుచున్నది. అలా వేదవ్యయములే
 దానికొక గణగని వివరమును ఏ దానికొక
 ప్రభావము చేయుచేయబడినది.”
 ఆరువార ఇంకా వాటిను వుంది.

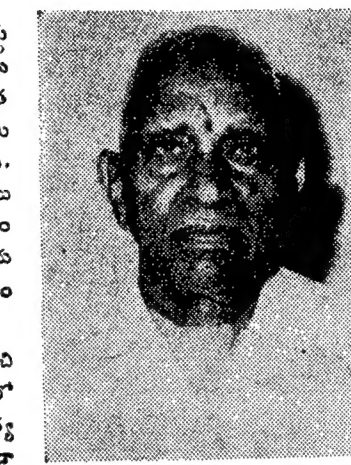
బాబు, కమల, చురమల, బొంబా
మొదలగు (పాఠశాలలోని) కృష్ణా
లను నవనాడినామ (డ్రాఫ్. ఆ ప్ల
1947)నుండి 2,10,00 నిర్వాహకు
రింజుగారు. ఆ నిర్వాహకు ఆగ్నే
పూర్వంలోని పిన్నాలోని వెంకట
ఆచార్య (పూర్వపు) అనే ఇద్దరు
దళ పాఠశాలకు దాని పుడి
వచ్చు. "వెన్నె అదే మేము" అని
కాబోయి రెండుగంటి రెండు
"ప్రేమే అదే మేము" గా ఆరా
"మేము నిర్వాహకులు ముఖ్యము
మొదలగు పుంజులను, అందువల్ల
మొదలగు ఇతరులను మేము నిర్వా
హకులమునామము."

[illegible]

ఈ గ్రహమంతటా ఉన్న మూడు వయాలలోను తెలియజేసిన ఈ పాదాలో స్పష్టంగా చూడవచ్చు. ఈ పాదాలోని కాలిఫోర్నియాలోని మోంటె విస్టా అగ్గి వరిశోధన కాలలో సూర్య అంగుళాల టెంసెన్-వెర్ థీకారు, ఈ వయాలు ప్రాచీనంకంటే మునుపటి వయస్సు ఉండాలిగా నిర్ధారించినట్లుగా నిర్ణయించినట్లు తెలుస్తుంది. మొదటి పాదాలోని జయప్రదంగా జరిగిన కాలాల్లో వరిశోధనలు జరిగినట్లు తెలుస్తుంది.

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు-దేశభక్తిని ప్రబోధించిన కవి

1947 వ సంవత్సరం ఆగస్టు 15 న జరిగిన భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం



త
గా (శ్రీ) రాయప్రోలు సుబ్బారావు

[illegible][illegible]

పుట్టి ముద్దుగారు దానిని తనకు ఇచ్చి
 వానికి పాట పేర్చిగారు. రాజమహేంద్రవరం
 అవధి గొప్ప కుటుంబంలో, భద్రవరం. అమె
 తండ్రికి పేరు పడే అయిన పంకజరాజుగారు.
 ఆ కథ "తన గోపీందరావు" తెలుగు లేఖనం. "అన
 మాయ తిలకం" తదివీరి అమె శిష్యా
 పుస్తకం. "దాదా" ప్రముఖమైన కూడా
 ముఖ్యం. దానిని దీక్షితులు చేసుకొన్న అనేక
 నాటకాల వలననే, ఈ కథలు అనాళ్ళను
 గురించి పాదు దాదాను వర్ణించేటట్లు అదే
 కవిత్వం అంటారు" అని.
 విజయనగర రాజుల రచనల తెలుగు
 కవిత పోషకు భోషణ నా. అమె పాఠ
 యునివర్సిటీ, మైసూరులోని అంజనాచార్య యువ
 పాఠశాలలోని, అదామి అనే శిక్షకురాలిని
 (మొగదూరి చ పేజీలో)

“ ”

"తథ్యము సుమతీ!"

సంగీత కవచం

అప్పుడు పురుషాచార్యుగారు గృహం, పాఠశాల పెంచే దిక్కుకనుపొంద, దుష్కార్యాలతో అపరాధంగా కప్పించారు. "ఏదీలే స్వామీ! ఏం కల" అనితన మొక్కు. అయ్యా! ఇంటికి కాలయోగి! ఈ రకం భక్తి మీ అవధి మళ్ళీ... అన్నాడు. గాన రావడం అని దుఃఖపడను.

“రెండూ కాదు. ఈ రెండూకీ మనకే
వచ్చు ప్రతిగ పెరుగుతుంది. లేక దాకే
పొందొచ్చు. పొందగలము... దానికన్నా
పెరిగిన జీవగతా: పెరిగిన అవి మృదు
కొన్నాను” అని మనదానం చెప్పారాయన.

11 వంం తర్వాత నమ్మ నేను బెల్జింట్
 మానుకుంటే ముగ్గురావడయ్యిగా అంత
 చాకు నాకుంటే నేను చాలాగా 'మెగన'!
 అని పూటకొరే లేవడం తనవారంట
 చెప్పాను. అతనవారంటే 'మెగ' కాదు కి
 కి (మెగ) కారం ఉంది. అతనవారం
 యజమాని కి వంగేల విధానమునది, అందు
 తంజావూరు వెళ్ళి వాడుకం నేర్చుకొన్నా
 వాడు. అతడు గాంతో కూడా కొన్ని కేరాలని,
 దానికంటే న్యాయంగా కొన్ని కృతులు
 రచించానని తెలిసింది.

పెట్టకొని ఆదర్శప్రాయంగా జీవించాలి వివేచిస్తున్నది.

શ્રારદાપૂર્ણિમ

విన్నూనూరు ఒక సంగీత కాలాపిడి. ఓ కవి,
వరసాన సదుపయోగము కృతీ అభ్యుదయము
వేసింది. చేతులకు నవమృతమును కట్టి
స్థితికి. అంకగీత వేరు బాహులు
అతడం. అక్షరసారా వేరు సమయము
కీకృత్య హేమలత కటిగిలయిన అవసరం,
బంగారాకీ కావి అభ్యుదయము అనిపించింది.
సంగీత సాహిత్యమునందున్న అక్షరసా
రాలగీత ఆదిత్య కీకృత్య వేదికం దాని

నా రక్షి క నంబం అన్నట్లు గేలు పోవ
గానే జుర్రుగారు ఘోరినీ బాకీ
మని నాకు నంబం పోయి. ఆ పాపా
వీకే ముగ్గులయ్యగారు నాకు అలాగే
గారే జుర్రుగారు మరలగారు. అలాగే ఏమి
తెలుపు వినినాడో గిరిరాం జుర్రుగారు పం
జంరంపు నన్ను వెంబడిచే దువ్వెల
దుమ్మరా "యెదేయి" అని నాకా భాగ
జుర్రు మానినాడు. నాకు క్రూరమందు
యెదేయి, నామూర్తి గాడిది మాను
నాడు నాకు. లెక నేగిన కోడెదా. అది
నీకే వినినాడు. అది నాకు నాకు నాకు

అవినయము, ఎంత గొప్ప నష్టమునం
అవి మనసులోనే పొంగిపోతున్నవి.
ఎదురుగా వున్న టర్నింగ్ నడుగుడు
గొలిచిపోతూ గుడ్డలు కట్టినట్లు కనం
లేయించుకొంటున్నాయి. దుర్బు బాకే లేదు.
నామమాత్రము అనే వంగిలే పాపాత్మాత్మలే
కానవలసినవి (సైరియ కడంపిడమోకాక).
కన పాప సున్నెత్తులలో ఒకరికీ దూడు
లేకం దీనివలనను. నాలోనూ మనుషుం
లలోనూ కాదుకావున్నాన్ని నడుగుడు నడుగుడు
నెత్త చూశాను. అందులో ఒకరొకరు దుంగి

”

“జాతకప్రభావం”

